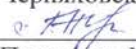
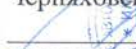



**Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение  
«Лицей № 7 г. Черняховска»**

РАССМОТРЕНО	СОГЛАСОВАНО	УТВЕРЖДАЮ
На заседании педагогического совета протокол № 1 от 30.08.2021 года	Руководитель кафедры общественных и гуманитарных наук МАОУ «Лицей № 7 г. Черняховска»  Л.П. Чеповая Протокол № 1 от 30.08.2021 года	Директор МАОУ «Лицей № 7 г. Черняховска»  О.И. Берсняя Приказ № 110 ОД от 30 августа 2021 года 

**Рабочая программа**

**по музыке**

**5 - 7 класс ФГОС ООО**

**Срок реализации:** 2021-2022 учебный год

Составитель:

учитель Мухамеджанова В.А.

### Пояснительная записка.

Программа по музыке для 5-8 классов на **2019-2020 учебный год** разработана и составлена в соответствии с законом РФ «Об образовании в Российской Федерации» п.9 ст.2 от 29.12.2012 г. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки РФ от 17.12.2010 г. компонентом государственного образовательного стандарта основного общего образования, тематического планирования на основе программы «Музыка» (предметная область «Искусство»), Т.И. Науменко, В.В. Алеева, (Волгоград, 2011г). Помимо этого, в данной разработке учитываются концептуальные положения программы, разработанной под научным руководством Д.Б. Кабалевского. Одной из ведущих позиций, определяющих содержание данного учебного курса, является принципиальная установка, отстаивающая самоценность музыкального искусства как человеческого творения, помогающего ребёнку познавать мир и самого себя в этом мире.

Изучение предметной области должно обеспечить:

- сознание значения музыкального искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;
- развитие эстетического вкуса, художественного мышления обучающихся, способности воспринимать эстетику природных объектов, сопереживать им, чувственно-эмоционально оценивать гармоничность взаимоотношений человека с природой и выражать своё отношение художественными средствами;
- развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности;
- формирование интереса и уважительного отношения к культурному наследию и ценностям народов России, сокровищам мировой цивилизации и их сохранению, и приумножению.

Курс музыки в основной школе предполагает обогащение сферы художественных интересов учащихся, разнообразие видов музыкально-творческой деятельности, активное включение элементов музыкального самообразования, обстоятельное знакомство с жанровым и стилевым многообразием классического и современного творчества отечественных и зарубежных композиторов. Постигание музыкального искусства на данном этапе приобретает в большей степени деятельностный характер и становится сферой выражения личной творческой инициативы школьников и результатов художественного сотрудничества, музыкальных впечатлений и эстетических представлений об окружающем мире.

Изучение музыки в основной школе направлено на достижение следующих **целей**:

- **формирование** музыкальной культуры школьников как неотъемлемой части их общей духовной культуры;
- **воспитание** гражданственности и патриотизма; воспитание интереса и любви к музыкальному искусству;
- **развитие** общей музыкальности и эмоциональности, эмпатии и восприимчивости, интеллектуальной сферы и творческого потенциала, художественного вкуса, общих музыкальных способностей;
- **воспитание** потребности в общении с музыкальным искусством своего народа и разных народов мира, классическим и современным музыкальным наследием; эмоционально-ценностного, заинтересованного отношения к искусству, стремления к музыкальному самообразованию;

- **освоение** жанрового и стилевого многообразия музыкального искусства, специфики его выразительных средств и музыкального языка, интонационно-образной природы и взаимосвязи с различными видами искусства и жизнью;
- **овладение** художественно-практическими умениями и навыками в разнообразных видах музыкально-творческой деятельности (слушании музыки и пении, инструментальном музицировании и музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации музыкальных произведений музыкально-творческой практике с применением информационно - коммуникационных технологий).

**Цели** общего музыкального образования, реализуемые через **систему ключевых задач** личностного, познавательного, коммуникативного и социального развития, на данном этапе обучения приобретают большую направленность на расширение музыкальных интересов школьников, обеспечение их интенсивного интеллектуально-творческого развития, активный познавательный поиск в сфере искусства, самостоятельное освоение различных учебных действий. Поощрение содержательных инициатив в многообразной музыкально-творческой деятельности, внимание и уважение к музыкальным увлечениям учащихся, понимание субъективных причин переосмысления накопленного музыкального опыта становится основой для успешного освоения курса музыки на данной ступени обучения и фундаментом для формирования эстетических убеждений растущего человека.

#### **личностные УУД:**

- реализовать способности творческого освоения мира в различных видах и формах музыкальной деятельности, в становлении самосознания и ценностных ориентаций, проявлении эмпатии и эстетической восприимчивости;
- проявлять понимание и уважение к ценностям культуры и истории своего народа, родной страны, культур других народов;
- соотносить поступок с моральной нормой.

#### **регулятивные УУД:**

- анализировать собственную работу: соотносить план и совершённые операции, выделять этапы и оценивать меру освоения каждого, находить ошибки, устанавливать их причины.
- оценивать собственные действия наряду с явлениями жизни и искусства;
- анализировать существующее разнообразие музыкальной картины мира;
- оценивать (сравнивать с эталоном) результаты деятельности (чужой, своей).

#### **познавательные УУД:**

- сравнивать различные объекты: выделять из множества один или несколько объектов, имеющих общие свойства;
- сопоставлять характеристики объектов по одному (нескольким) признаку.
- выявлять сходство и различие объектов.

#### **коммуникативные УУД:**

- приобщаться к отечественному и зарубежному музыкальному наследию;
- уважать духовный опыт и художественные ценности разных народов мира, культурные традиции Отечества, малой родины и семьи;
- участвовать в коллективном или ансамблевом пении, инструментальном музицировании и т. д., развивать умения «слышать другого»;
- выстраивать совместную деятельность и поиск в процессе учебных ситуаций нетрадиционных вариантов решения творческих задач;

Решение ключевых задач личностного, познавательного, регулятивного и коммуникативного развития предопределяется специальной организацией музыкальной, учебной деятельности, а также организацией форм сотрудничества и взаимодействия его участников в художественно-педагогическом процессе.

В данную программу могут быть внесены изменения в связи с изменениями режима и (или) деятельности Лицея.

### **Место учебного предмета в учебном плане школы.**

В соответствии с учебным планом и основной программой общего образования МАОУ Лицей №7 предмет «Музыка» изучается в 5,6 классах из расчёта 1 час в неделю. Курс обучения музыке составляет 68 ч., (по 34 часа в 5,6 классах).

В процессе освоения предмета «Музыка» основного общего образования раскрывается содержание музыкально-творческой компетенции:

- в общих умениях (умение сравнивать, обобщать, делать вывод; умение с голоса запоминать текст песен и программный материал; умение выразительно, эмоционально исполнить музыкальное произведение; способность выражать впечатления от музыкального образа средствами бессюжетного рисунка; умение отображать движение мелодии графически);
- в слушании музыки (умение делать музыкальный анализ; умение высказывать и доказывать своё личное отношение к музыкальным произведениям; умение понимать музыкальный образ произведения; умение чувствовать особенности композиторского стиля музыкального произведения);
- в вокально-хоровой деятельности (умение кантиленно петь, точно интонируя мелодию; умение протяжно исполнять гласные, чётко произносить согласные; умение соблюдать правило певческой установки; умение владеть певческим дыханием; умение слышать себя и других в общем хоре в слиянии голосов в общем звучании; умение голосом выразить чувства);
- в музыкальной грамотности (умение определять средства музыкальной выразительности; умения различать и характеризовать жанры; знания о жизни и творчестве выдающихся композиторов);
- в концертных выступлениях (умение артистично выступать перед публикой; умение реализовывать поставленные цели; умение донести до слушателей смысл и музыкальный образ);
- в музыкально-творческой практике с применением информационно-коммуникативных технологий (умение находить образовательные ресурсы и содержательные информации в сети Интернет);
- в оценке успешности (умение оценивать собственное исполнение и выступления других относительно поставленной цели).

Программа разработана на основе преемственности с курсом начальной школы. Основное содержание программы начального общего образования было представлено следующими содержательными линиями: «Музыка в жизни человека», «Основные закономерности музыкального искусства» и «Музыкальная картина мира». Ключевые темы, освоенные в начальных классах, ориентированы на дальнейшее развитие эмоционально-ценностного отношения к музыкальному искусству, систематизацию и углубление полученных знаний, расширение опыта музыкально-творческой деятельности, формирование устойчивого интереса к отечественным и мировым культурным традициям, на интеграцию с другими предметами (история, география, ИЗО, литература, русский язык и др.).

Внеурочная деятельность в виде вокальных и хоровых студий реализовывает духовно-нравственное и гражданско-патриотическое воспитание и более конкретно развивает, и раскрывает личные и творческие способности обучающихся, углубляет знания по предмету.

Также данная программа уроков музыки даёт возможность формировать и развивать УУД, проектные и исследовательские действия (с учётом преемственности по ступеням общего образования), ИКТ-компетентность обучающихся, систематически применять на уроках презентации в программе PowerPoint.

В процессе работы у учащихся формируется способность рассуждать о явлениях современной мировой музыкальной культуры, оценивать собственную музыкально - творческую деятельность во всем ее разнообразии, действовать самостоятельно и расширять свои творческие возможности на основе постижения широкой картины музыкального мира, а в итоге — полноценному творческому самовыражению каждого растущего человека.

#### **Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета.**

**Личностными результатами** изучения музыки являются:

- формирование художественного вкуса как способности чувствовать и воспринимать музыкальное искусство во всём многообразии его видов и жанров;
- принятие мультикультурной картины современного мира;
- становление музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры;
- формирование навыков самостоятельной работы при выполнении учебных и творческих задач;
- готовность к осознанному выбору дальнейшей образовательной траектории;
- умение познавать мир через музыкальные формы и образы;
- творческая самореализация на уроке, эмоциональное осознание себя и окружающего мира;
- использование фантазии, воображения при выполнении учебных действий; формирование духовно-нравственных оснований;
- сотрудничество в ходе реализации коллективных творческих проектов, решения различных музыкально-творческих задач.

**Метапредметными результатами** изучения музыки являются:

регулятивные УУД:

- самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели урока;
- выстраивание самостоятельного маршрута общения с искусством;
- способность контролировать время на выполнение заданий; осознание качества и уровня усвоения;
- постановка учебной задачи на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено учащимися;
- умение находить, систематизировать, преобразовывать информацию из разных источников;
- способность занимать личностную позицию по отношению к тому или иному произведению, аргументировать свою точку зрения;
- умение размышлять о воздействии музыки на человека, её взаимосвязи с жизнью и другими видами искусства;
- навык использовать специальные термины при анализе или оценки работ;

коммуникативные УУД:

- умение слушать и слышать мнение других людей, способность излагать свои мысли о музыке;
- умение выражать своё отношение к произведениям искусства в различных формах;
- умение применять полученные знания о музыке как виде искусства для решения разнообразных художественно-творческих задач.

познавательные УУД:

- способность выбирать средства музыкальной деятельности и способы её успешного осуществления в реальных жизненных ситуациях;
- умение самостоятельно получать знания;
- формулирование проблемы; самостоятельное создание способов решения проблем творческого и поискового характера;
- умение находить главные идеи в текстовом материале;
- преобразование музыкального образа в пространственно-графический;
- потребность участвовать в жизни класса, школы, города и др., взаимодействовать со сверстниками в совместной творческой деятельности.

**Предметными результатами** изучения музыки являются:

- представлять место и роль музыкального искусства в жизни человека и общества;
- наблюдать объекты и явления культуры; воспринимать и анализировать смысл художественного образа музыкального произведения;
- различать особенности музыкального языка, художественных средств выразительности, специфики музыкального образа;
- различать основные жанры народной и профессиональной музыки;
- описывать явления музыкальной культуры, используя для этого специальную терминологию;
- представлять систему общечеловеческих ценностей;
- осознавать ценности музыкальной культуры разных народов мира и места в ней отечественного музыкального искусства;
- воспринимать эстетические ценности, высказывать мнения о достоинствах музыкальных произведений высокого и массового искусства, видеть ассоциативные связи и осознавать их роль в творческой и исполнительской деятельности;
- реализовывать свой творческий потенциал, осуществлять самоопределение и самореализацию личности на музыкальном художественно-образном материале;
- применять выразительные средства в творческой и исполнительской деятельности на музыкальном материале.

### **Содержание учебного предмета.**

Основное содержание программы представлено следующими содержательными линиями: «Музыка как вид искусства», «В чём сила музыки», «Музыкальный образ и музыкальная драматургия», «Музыка в современном мире: традиции и инновации», «Музыкальное искусство как духовный опыт человечества и современные технологии в искусстве».

Тема **5 класса «Музыка и другие виды искусства»** раскрывается в двух крупных разделах – «Музыка и литература» и «Музыка и изобразительное искусство». Основы музыки: интонационно-образная, жанровая, стилевая. Интонация в музыке как звуковое воплощение художественных идей и средоточие смысла. Музыка вокальная, симфоническая и театральная; вокально-инструментальная и камерно-инструментальная. Музыкальное искусство: исторические эпохи, стилевые направления, национальные школы и их традиции, творчество выдающихся отечественных и зарубежных композиторов. Искусство исполнительской интерпретации в музыке (вокальной и инструментальной).

Взаимодействие и взаимосвязь музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство). Композитор – поэт – художник; родство зрительных, музыкальных и литературных образов; общность и различие выразительных средств разных видов искусства.

Воздействие музыки на человека, её роль в человеческом обществе. Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды. Преобразующая сила музыки как вид искусства.

**6 класс.** Тема «**В чём сила музыки**» раскрывается в двух разделах «Музыка души», «Как создаётся музыкальное произведение». Связь музыкального искусства с внутренним миром ребёнка. Содержательные истоки музыки (природа, сказки, мифы, былины и др.). Воздействие музыки на человека. Особенности музыкальной выразительности.

Музыкальное искусство рассматривается сквозь призму вековых традиций, продолжающих свою жизнь и поныне. За основу берутся вечные темы искусства – мир человеческих чувств, мир духовных поисков, предстающие в нерасторжимом единстве прошлого и настоящего и утверждающие тем самым их непреходящее значение в искусстве. Современность трактуется двояко - и как новое в искусстве, и как вечная актуальность высоких традиций.

Знакомство с лучшими образцами современной музыки: авторской песней, джазом, рок-музыкой... Умение разграничивать понятия мода и современность, находить общее в музыкальном языке классиков и современников. Научить различать музыку «легкую» и серьезную», знать основы происхождения современных жанров музыки.

Стилевое многообразие музыки XX столетия: развитие традиций русской классической музыкальной школы; импрессионизм, экспрессионизм, неофольклоризм, неоклассицизм и другие направления (И.Ф. Стравинский, С.С. Прокофьев, Д.Д. Шостакович, Г.В. Свиридов, А.И. Хачатуряна, А.Г. Шнитке, Р.К. Щедрин; Б. Бриттен, К. Дебюсси, К. Орф, М. Равель, А. Шенберг и др.

**7 класс.** Тема «**Содержание и форма в музыке**» раскрывается в двух разделах «Содержание в музыке» и «Форма в музыке».

Общие закономерности развития музыки: сходство и контраст. Противоречие как источник непрерывного развития музыки и жизни. Разнообразие музыкальных форм: двухчастные и трёхчастные, вариации, рондо, сюиты, сонатно-симфонический цикл. Воплощение единства содержания и художественной формы.

**В 7 классе** актуализируется проблема, связанная с взаимодействием содержания и формы в музыке. Подробно разбирается и доказывается, что и содержание и форма в музыке (как и в искусстве в целом) неразрывно связаны между собой, образуя некую «магическую единственность» художественного замысла и его воплощения.

Вторая часть посвящена выявлению сущности определения «форма в музыке».

Применение системного подхода имеет важное значение в практике преподавания уроков музыки. Именно системное погружение в содержание программы, отраженное в каждом из компонентов учебно-методического комплекса, обеспечивает ее полноценную реализацию в различных видах практической деятельности.

Слушание музыки, выполнение проблемно-творческих заданий и хоровое пение строго подчинены единой содержательной идее урока. Содержание желательно проблематизировать вокруг представленных в программе и подробно освещенных в учебнике тем. (Учитель вправе использовать свои производные варианты тематического планирования.)

Главная **тема 8 класса** «Традиция и современность в музыке» обращена к воплощению в музыке проблемы вечной связи времен.

Музыкальное искусство рассматривается сквозь призму вековых традиций, продолжающих свою жизнь и поныне. За основу берутся «вечные темы» искусства — мир сказки и мифа, мир человеческих чувств, мир духовных поисков, предстающие в нерасторжимом единстве прошлого и настоящего и утверждающие тем самым их непреходящее значение для музыкального искусства.

Современность трактуется в программе двояко: это и вечная актуальность высоких традиций, и новое, пришедшее вместе с XX веком. Таким образом, представляется возможность путем сравнения установить, какие музыкальные произведения продолжают идеи высокого и вечного, а какие являют собой проявление моды или злободневных течений.

### **Содержание тем учебного курса - 5 класс:**

#### **1. Музыка рассказывает обо всём (1 час)**

Введение в тему года «Музыка и другие виды искусства». Музыка в единстве с тем, что её рождает и окружает: с жизнью, природой, обычаями, верованиями, стихами, сказками, дворцами, храмами, картинами и многим-многом другим. Слушание фрагмента из концерта для ф-но с оркестром №3 С. Рахманинова. Разучивание песни И. Хрисаниди «Родина». Письмо Богине Музыке.

#### **2. Древний союз (3 часа)**

Откуда берётся музыка? Музыка связана с окружающей жизнью. Истоки всех искусств едины. Искусство открывает мир – не всегда видимый глазу, не всегда выражаемый в простых словах и понятиях. Искусства различны – тема едина. Слушание музыки К. Дебюсси «Снег танцует», П. Чайковский «Июнь. Баркарола», «Октябрь. Осенняя песнь», Р. Шуман «Первая утрата», М. Таривердиев «Маленький принц». Разучивание песен П. Аедоницкого «Красно солнышко», Г. Струве «Музыка». Иллюстрации на тему «Звучащая природа», составление варианта урока-концерта «Природа в искусстве»

Зрительный ряд: А. Осмеркин «Ветлы у пруда», А. Куинджи «Берёзовая роща», И. Шишкин «В лесу графини Мордвиновой», И. Айвазовский «Чёрное море», Леонардо да Винчи «Джоконда», Н. Ге «Портрет Л.Н. Толстого», И. Репин «Портрет А.Г. Рубинштейна», И. Левитан «Осенний день. Сокольники», И. Бродский «Опавшие листья».

#### **3. Слово и музыка (3 часа)**



Слово и музыка – два великих начала искусства. Влияние слова на музыку: интонации, ритмы, рифмы. Музыкальные жанры, связанные с литературой: песня, романс, кантата, оратория, опера, балет, оперетта, жанры программной музыки. Слушание музыки: М. Глинка «Я помню чудное мгновенье», Ф. Шуберт «В путь», В. Моцарт симфония №40 I часть, П. Чайковский концерт №1 для ф-но с оркестром III часть, М. Мусоргский «Кот Матрос». Разучивание песен С. Старобинского «Песенка о словах», А. Куклина «Песенка о песенке». Сочинение песни на стихи Р. Бёрнса «За полем ржи», П. Элюара «Музыкант» (на выбор). Решение кроссворда.

Зрительный ряд: Ян Вермеер «Художник в мастерской», В. Серов «Портрет Ф.И. Шаляпина», В. Тропинин «Портрет А.С. Пушкина»

#### **4. Песня (3 часа) + заключительный урок (1 час)**

Песня – верный спутник человека. Мир русской песни. Песни народов мира. Урок-викторина. Слушание музыки: В. Баснер «С чего начинается Родина?», русская народная песня «Среди долины ровныя», «Ах ты, степь широкая», «Вечерний звон», Польская н.п. «Висла»; Г. Малер «Похвала знатока»; Ф. Мендельсон «Песня без слов» №14 (фр-т). Разучивание песен Ю. Тугаринова «Если другом стала песня», А. Александрова «Уж ты зимушка-зима». Дневник музыкальных наблюдений стр. 8.

Зрительный ряд: И. Шишкин «Среди долины ровныя», В. Поленов «Монастырь над рекой», И. Левитан «Вечерний звон».

#### **5. Романс (2 часа)**

Романса трепетные звуки. Влияние русской поэзии на развитие романса. Внимание и любовь к окружающему миру – главная идея в русском музыкальном искусстве. Мир человеческих чувств. Проявление в романсах русских композиторов внутреннего мира человека, его счастья, мечты, одиночества. Слушание музыки: М. Глинка «Жаворонок», С. Рахманинов «Ночь печальна», Р. Шуман «В сиянье тёплых майских дней». Разучивание: М. Глинка «Жаворонок».

Зрительный ряд: И. Левитан «Цветущие яблони», «Весна. Большая вода»; И. Грабарь «Февральская лазурь».

#### **6. Хоровая музыка (2 часа)**

Народная хоровая музыка. Хоровая музыка в храме. Мир музыкальных образов хоровой музыки. Влияние церковной музыки на творчество русских композиторов. Что может изображать хоровая музыка. Звуковое пространство хорового звучания. Слушание музыки: Р.н.п. «Есть на Волге утёс»; П. Чайковский «Отче наш»; Н. Римский-Корсаков «Вхождение в невидимый град», Г. Свиридов «Поёт зима» из «Поэмы памяти Сергея Есенина». Разучивание песен: канон «С весёлой песней»; кант XVIII века «Музы согласно».

Зрительный ряд: К. Юон «Вид Троицкой лавры»; В. Суриков «Посещение царевной женского монастыря», И. Билибин «Преображённый Китеж».

#### **7. Урок-обобщение (1 час)**

Итоговое тестирование.

## **8. Опера (2 часа)**

Самый значительный жанр вокальной музыки. Опера – синтетический вид искусства. Из чего состоит опера (либретто, увертюра, ария, инструментальные эпизоды). Слушание музыки: М. Глинка Увертюра из оперы «Руслан и Людмила», Н. Римский-Корсаков Сцена таяния Снегурочки из оперы «Снегурочка», «Сеча при Керженце» из оперы «Сказание о невидимом граде Китеже и девице Февронии». Разучивание: М. Глинка хор «Слався» из оперы «Жизнь за царя», С. Баневич «Пусть будет радость в каждом доме...» финал из оперы «История Кая и Герды». Иллюстрации декораций.

Зрительный ряд: А. Головин «Портрет Ф. Шаляпина в роли Б. Годунова», М. Шишков «Сады Черномора»; А. Васнецов «Берендеевка», «Снегурочка». Дневник музыкальных наблюдений стр. 11.

## **9. Балет (2 часа)**

Единство музыки и танца. Балет – результат совместного труда композитора, балетмейстера, художников, создающих костюмы и декорации, музыкантов, артистов балета. «Русские сезоны» в Париже. Связь балета с литературой и изобразительным искусством. Слушание музыки: М. Глинка Мазурка из оперы «Жизнь за царя» II д.; Ф. Шопен Мазурка ля минор. И. Стравинский «Русская», «У Петрушки» из балета «Петрушка»; П. Чайковский Вариация II из балета «Щелкунчик». Разучивание песен: Е. Адлер «Песня менуэта». Костюмы балетных персонажей.

Зрительный ряд: С. Сорин «Тамара Карсавина в «Шопениане»», Б. Кустодиев «Масленица», «Ярмарка», А. Бенуа «Петербургские балаганы».

## **10. Музыка звучит в литературе (2 часа)**

Музыкальность слова. Многообразие музыки в литературе (поэзия, проза). Музыкальные сюжеты в литературе. Могучее, преобразующее воздействие музыки. Античность. Миф об Орфее. Слушание музыки: К. Глюк «Жалоба Эвридики» из оперы «Орфей и Эвридика». Разучивание песен: М. Яковлев «Зимний вечер»; М. Преториус «Вечер».

## **11. Образы живописи в музыке (2 часа)**

Живописность искусства. Музыка – сестра живописи. Изобразительное искусство и музыка. Влияние изобразительного искусства на музыку. Музыкальные жанры, связанные с изобразительным искусством: симфонические картины, этюды-картины, музыкальные портреты. Изображение пространства в музыке: динамика. Понятия, общие для музыки и живописи: контраст, краска, колорит, оттенок, холодные и тёплые тембры, светлые и сумрачные тона. Слушание музыки: С. Прокофьев «Вариации Феи зимы» из балета «Золушка», О. Лассо «Эхо», П. Чайковский Концерт №1 для ф-но с оркестром II ч. (фр-т), М. Мусоргский «Два еврея, богатый и бедный». Разучивание песен: Г. Струве «Весёлое эхо», Е. Поплянова «Как поёшь?»

Зрительный ряд: И. Ромадин «Иней», А. Саврасов «Вид в швейцарских Альпах», К. Моне «Сток сена в Живерни», Э. Дробицкий «Жизнь и смерть».

## **12. Музыкальный портрет (1 час)**

Может ли музыка выразить характер человека? Сопоставление музыки и картин. Слушание музыки: М. Мусоргский «Песня Варлаама» из оперы «Борис Годунов»; «Гном» из ф-ного цикла «Картинки с выставки». Разучивание песен: Г. Гладков «Песня о картинах». Иллюстрации к прослушанным произведениям.

Зрительный ряд: Н. Репин «Протодиякон».

### **13. Пейзаж в музыке (2 часа)**

Искусство и природа неотделимы друг от друга. Природа – прекрасный образец для творчества художников, композиторов, писателей. Образы природы в творчестве музыкантов. «Музыкальные краски» в произведениях композиторов-импрессионистов. Красочность, зримость, живописность. Отражение в звуках разнообразных впечатлений, которые дарит нам окружающий мир. Слушание музыки: П. Чайковский «Апрель. Подснежник», И. Стравинский «Поцелуй земли» вступление к балету «Весна священная», М. Равель «Игра воды»; К. Дебюсси «Облака». Разучивание песен: В. Серебренников «Семь моих цветных карандашей». Иллюстрации к прослушанным произведениям.

Зрительный ряд: В. Борисов-Мусатов «Весна», Н. Рерих «Поцелуй земли», К. Моне «Река в Аржантае», «Впечатление»; П. Сезанн «Гора Святой Виктории».

### **14 Музыкальная живопись сказок и былин (3 часа)**

Волшебная красочность музыкальных сказок. Роль сказки в музыке. Сказочные герои в музыке. Тема богатырей в музыке. Слушание музыки: Н. Римский-Корсаков «Пляска златопёрых и сереброчешуйных рыбок» из оперы «Садко», П. Чайковский Па-де-де из балета «Щелкунчик», И. Стравинский «Заколдованный сад Кашея» из балета «Жар-птица», М. Мусоргский «Избушка на курьих ножках» из ф-ного цикла «Картинки с выставки», А. Бородин Симфония №2 «Богатырская» I ч. (фр-т), М. Мусоргский «Богатырские ворота». Разучивание песен: С. Никитин «Сказка по лесу идёт», Былина о Добрыне Никитиче. Иллюстрация персонажа любимой музыкальной сказки.

Зрительный ряд: Б. Анисфельд Три эскиза костюмов к опере «Садко». А. Головин «Кашеево царство»; Л. Бакст два эскиза костюмов Жар-птицы, В. Васнецов «Богатыри»; И. Билибин «Илья Муромец и Соловей-разбойник».

### **15 Музыка в произведениях изобразительного искусства (2 часа)**

Что такое музыкальность в живописи. «Хорошая живопись – это музыка, это мелодия». Изображения музыкальных инструментов, музицирующих людей, портреты композиторов. Внутреннее состояние духа, сила творческой энергии, неповторимый внутренний мир великих музыкантов. Воплощение высокого и творческого начал личности. Слушание музыки: П. Чайковский Концерт для ф-но с оркестром №1 I ч. (фр-т). Разучивание песен: В. Синенко «Птица-музыка».

Зрительный ряд: Караваджо «Люнист», А. Аппиани «Парнас», Т. Ромбо «Песня», Э. Дега «Оркестр оперы», М. Пепейн «Придворный бал», Э. Делакруа «Портрет Шопена», И. Репин «М.И. Глинка в период сочинения оперы «Руслан и Людмила», И. Айвазовский «Наполеон на острове Святой Елены».

### **16. Обобщающий урок по теме года «Музыка и другие виды искусства» (1 час)**

Итоговое тестирование. Разучивание песен: Б. Окуджава «Пожелание друзьям».

### **Содержание тем учебного курса - 6 класс:**

#### **1.В чём сила музыки. Музыка души (1 час)**

Введение в тему года «В чем сила музыки». Объяснить, что курс 6 класса посвящен изучению вопросов художественной выразительности музыкального искусства. Слушание вальса Е. Доги из кинофильма «Мой ласковый и нежный зверь» и прелюдии соль минор Рахманинова. Разучивание песни «Цветные сны» М. Дунаевского, слова Н. Олева из телефильма «Мэри Поппинс, до свидания!». Письмо Богине Музыке.

#### **2.Тысяча миров музыки (7 часов)) +заключительный урок (1 час)**

Наш вечный спутник. Не только жизнь учит понимать искусство, но и само искусство учит понимать жизнь. Музыка – огромная сила, способная преобразовать окружающую жизнь. Созидательная сила музыки. Проблема добра и зла в музыке. Итоговое тестирование, викторина. Слушание музыки Ж. Брель «Вальс», П. Чайковский «Сентиментальный вальс», фрагмент симфонии №6, Ф. Шопен «Блестящий вальс», И. Штраус, вальсы, М. Мусоргский «Старый замок», Глюк, фрагменты оперы «Орфей и Эвридика», фрагменты оперы С. Прокофьева «Повесть о настоящем человеке» и кантаты «Александр Невский», фрагменты симфонии №9 и №5 Л. Бетховена, песни И. Дунаевского и В. Баснера.

Разучивание песен А. Островского «Мальчишки и девчонки», Г. Струве «Спасибо вам, учителя», Г. Струве «Полонез дружбы».

Зрительный ряд: П. Федотов «Сватовство майора», В. Пукирев «Неравный брак», М. Врубель «Пан», портреты композиторов

#### **3.Как создаётся музыкальное произведение (3 часа)**

Единство сторон музыкального произведения. Ритм – основа музыки. Звук, который выражает слово. Единство содержания и формы. Музыкальные тембры. Музыкальная динамика. Музыкальные жанры: песня, романс, симфония, кантата, оратория, опера, балет, оперетта, жанры программной музыки. Слушание музыки: М.Равель «Болеро», Хачатурян «Танец с саблями», Шостакович фрагменты симфонии №7 «Ленинградской», Бетховен, увертюра «Эгмонт», Шуберт «Серенада», Моцарт «Реквием, Лакримоза», Сен-Санс «Лебедь», И. Бах, органная fuga, «Весенние воды» С. Рахманинов, песни о войне: «Священная война», «Дороги», «День Победы». Создание устных журналов «Недаром помнит вся Россия», «Песни, звавшие на подвиг». Изучение новых музыкальных терминов: ноктюрн, баллада, романс, полифония, сюита, рондо, серенада.

Разучивание: Е. Крылатов «Прекрасное далёко», «Звуки музыки», «Баллада о солдате», и др.

Зрительный ряд: портреты композиторов

#### **4.Чудесная тайна музыки (2 часа)**

По законам красоты. Слушание музыки: Сен-Санс «Лебедь» из цикла «Карнавал животных», Мусоргский. Балет невылупившихся птенцов. Из фортепианного цикла «Картинки с выставки». Т.Альбинони «Адажио».

Зрительный ряд: музыкальные инструменты, портреты композиторов.

#### **5.Подводим итоги. Обобщающий урок по теме года «В чем сила музыки» (1 час)**

Итоговое тестирование. Музыкальная викторина.

**Содержание тем учебного курса - 7 класс:**

**«Содержание и форма в музыке». – 18 часов.**

**1. Содержание в музыке. (2 ч). +вводный контроль (1 час)**

Музыку трудно объяснить словами.

Что такое музыкальное содержание.

Вводный контроль.

**2.Каким бывает музыкальное содержание. – 4 (ч)+ урок- обобщение (1 час)**

Музыка, которую необходимо объяснить словами.

Ноябрьский образ в пьесе П. Чайковского.

Н. Римского-Корсакова «Шехеразада».

Когда музыка не нуждается в словах.

Обобщение -1 час.

**3.Музыкальный образ. 2(ч).**

Лирические образы в музыке.

Драматические образы в музыке.

**4.О чём рассказывает музыкальный жанр. -2 (ч). +рубежный контроль. (1 час)**

Такие разные песни, танцы, марши. 2 часа

Рубежный контроль.

**5. Форма в музыке. (2 ч).**

«Сюжеты» и «герои» музыкальной формы.)

**итоговый контроль: тест (1 час).**

**6. Музыкальная композиция. – 2 (ч)**

Образ Великой Отечественной войны в «Ленинградской» симфонии Д. Шостаковича (2 часа).

Заключительный урок – 1 час.

**Содержание тем учебного курса - 7 класс:**

**«Содержание и форма в музыке». – 34 часов.**

1. «Магическая единственность» музыкального произведения. – 1 час.

**2. Содержание в музыке.(15 ч).**

Музыку трудно объяснить словами. Что такое музыкальное содержание.

**3.Каким бывает музыкальное содержание. – 3 (ч).**

Музыка, которую необходимо объяснить словами. Ноябрьский образ в пьесе П. Чайковского. «Восточная» партитура Н. Римского-Корсакова «Шехеразада». Когда музыка не нуждается в словах.

#### **4.Музыкальный образ. 3 (ч).**

Лирические образы в музыке. Драматические образы в музыке. Эпические образы в музыке.

#### **5.О чём рассказывает музыкальный жанр. -4 (ч).**

«Память жанра». Такие разные песни, танцы, марши.

#### **6. Форма в музыке.(18 ч).**

Что такое музыкальная форма. – 2 (ч).

«Сюжеты» и «герои» музыкальной формы. Художественная форма – это ставшее зримым содержание.

#### **Музыкальная композиция. – 7 (ч).**

Какой бывает музыкальная композиция. Музыкальный шедевр в шестнадцати тактах(период). Два напева в романсе М. Глинки «Венецианская ночь»(двухчастная форма). Трёхчастность в «Ночной серенаде» Пушкина – Глинки. Многомерность образа в форме рондо. Образ Великой Отечественной войны в «Ленинградской» симфонии Д. Шостаковича (вариации).

Обобщение – 1 час.

#### **7.Музыкальная драматургия. – 7 (ч).**

Музыка в развитии. Музыкальный порыв. Движение образов и персонажей в оперной драматургии. Диалог искусств: «Слово о полку Игореве» и «Князь Игорь». Развитие музыкальных тем в симфонической драматургии.

Заключительный урок – 1 час.

### **Содержание тем учебного курса - 8 класс:**

#### **«Содержание и форма в музыке». -17 часов**

##### **1.О традиции в музыке (2часа) +вводный контроль (1 час)**

Музыка старая и новая.

Живая сила традиции.

##### **2.Сказочно-мифологические темы (1 час)**

Искусство начинается с мифа.

##### **3.Мир человеческих чувств (5 часов) + рубежный контроль (1 час)**

Образы радости в музыке. -1 час

«Мелодией одной звучат печаль и радость». -2 часа

Бессмертные звуки «Лунной сонаты». -1 час

Тема любви в музыке. -1 час

Трагедия любви в музыке. -1 час

**3. В поисках истины и красоты (1 час)**

«Светлый праздник». Православная музыка сегодня.

**4. О современности в музыке (2 часов)**

Как мы понимаем современность.

Джазовая и эстрадная музыка. -2 часа

**5. Заключительный урок –викторина (1 час)**

**Итоговое тестирование.**

**6. Музыка всегда остаётся (1 час)**

Эссе «Музыка, которую я люблю»

**Содержание тем учебного курса - 8 класс-34 часа.**

**1. О традиции в музыке (3 часа)**

Введение в тему года «Традиция и современность в музыке». Музыка старая и новая. Настоящая музыка не бывает старой. Живая сила традиции. Прослушивание М.Мусоргский. Монолог Пимена. Из оперы «Борис Годунов». Хоровое пение: а. Островский Песня остаётся с человеком. Т.Хренников, стихи Матусовского Московские окна. Ю.Чичков . Наша школьная страна.

**2. Сказочно-мифологические темы(5 часов)+ обобщающий урок (1 час)**

Искусство начинается с мифа. Мир сказочной мифологии: опера Н.Римского-Корсакова «Снегурочка». Языческая Русь в «Весне священной» И.Стравинского. Поэма радости и света: К.Дебюсси. «Послеполуденный отдых фавна». «Благословляю вас, леса...». Заключительный урок-викторина. Прослушивание Н. Римский –Корсаков Сцена Весны с птицами. Вступление к опере «Снегурочка», И. Стравинский Весенние гадания. Из балета «Весна священная» П.Чайковский стихи Толстого А. «Благословляю вас, леса...». Хоровое пение Я.Дубравин Песня о земной красоте. Л.Квинт Здравствуй , мир.

**3. Мир человеческих чувств (11 часов)**

Образы радости в музыке. «Мелодией одной звучат печаль и радость». «Слёзы людские , о слёзы людские...». Бессмертные звуки «Лунной сонаты». Тема любви в музыке. П.Чайковский «Евгений Онегин». «В крови горит огонь желанья...». Трагедия любви в музыке. Подвиг во имя свободы. Л.Бетховен. Увертюра «Эгмонт». Мотивы пути и дороги в русском искусстве. Прослушивание: Н.Римский–Корсаков. Хоровая песня Садко. Из оперы «Садко». Фрагмент. П.Чайковский. Болезнь куклы. Из детского альбома. Л.Бетховен. Соната № 14 для фортепиано. П.Чайковский . Сцена письма. Из оперы «Евгений Онегин». Фрагмент. П.Чайковский Увертюра-фантазия2Ромео и Джульетта». Р Вагнер Вступление к опере «Тристан и Изольда». Хоровое пение: Б.Окуджава. Песня о оцарте. В.Высоцкий . Братские могилы. А Макаревич. Пока горит свеча. В.Высоцкий . Песня о друге. К.Кельми. Замыкая круг.

#### **4. В поисках истины и красоты (5 часов)**

Мир духовной музыки. Колокольный звон на Руси. Рождественская звезда. От рождества до Крещения. «Светлый праздник». Православная музыка сегодня. Прослушивание: М.Глинка. Херувимская песнь. М. Мусоргский. Рассвет на Москве-реке. Вступление к опере «Хованщина». С.Рахманинов. Колокола № 1. Н.Римский-Корсаков. Увертюра «Светлый праздник». Хоровое пение Е.Крылатов Колокола.

#### **5. О современности в музыке (8 часов)**

Как мы понимаем современность. Вечные сюжеты. Философские образы 20 века: «Турангалила-симфония» О.Мессина. Новые области в музыке 20 века (джазовая и эстрадная музыка). Лирические страницы советской музыки. Диалог времен в музыке А.Шнитке. «Любовь никогда не перестанет». Прослушивание: А.Онеггер. Пасифик 231.Фрагмент. А. Хачатурян. Смерть гладиатора. Адажио Спартака и Фригии.О.Мессиян. «Ликование звёзд.» Д.Гершвин «Рапсодия в стиле блюз» для фортепиано, джаз-бэнда и оркестра. Д.Герман «Привет, Долли».Дж.Леннон. П.Маккартни. Вчера. Хоровое пение: М.Дунаевский. Песня о дружбе. А.Лепин «Песенка о хорошем настроении. Ю.Чичков Россия, Россия

#### **6. Музыка всегда остаётся (1 час)**

Музыка всегда остаётся. Слушание произведений по выбору учащихся. Хоровое пение: А. Флярковский.СтихиА.Дидурова. Прощальный вальс. И. Грибулина. Прощальная.

### **Тематическое планирование**

Тематическое планирование по музыке составлено с учетом рабочей программы воспитания. Воспитательный потенциал данного учебного предмета обеспечивает реализацию следующих целевых приоритетов воспитания обучающихся ООО:

1. Развитие ценностного отношения к культуре как духовному богатству общества и важному условию ощущения человеком полноты проживаемой жизни, которое дают ему чтение, музыка, искусство, театр, творческое самовыражение
2. Развитие ценностного отношения к своему Отечеству, своей малой и большой Родине как месту, в котором человек вырос и познал первые радости и неудачи, которая завещана ему предками и которую нужно оберегать.
3. Развитие ценностного отношения к природе как источнику жизни на Земле, основе самого ее существования, нуждающейся в защите и постоянном внимании со стороны человека.
4. Развитие ценностного отношения к знаниям как интеллектуальному ресурсу, обеспечивающему будущее человека, как результату кропотливого, но увлекательного учебного труда.



№урока	Наименование тем и разделов	Основные виды учебной деятельности	Кол-во
1	2	3	4
1	Музыка рассказывает обо всём.	Слушание музыки Анализ музыкальных фрагментов Выполнение проблемно-творческого задания	1
<b>Древний союз(3 часа)</b>			
2	Истоки. Музыка и природа.	Слушание музыки Анализ музыкальных фрагментов Выполнение проблемно-творческого задания	1
3	Вводный контроль Искусство открывает мир.	Слушание музыки Хоровое пение Анализ музыкальных фрагментов	1
4	Искусства различны, тема едина.	Слушание музыки Выполнение проблемно-творческого задания	1
<b>Слово и музыка (3 часа)</b>			
5	Два великих начала искусства.	Слушание музыки Хоровое пение Выполнение проблемно-творческого задания	1
6	«Стань музыкою, слово».	Слушание музыки Анализ музыкальных фрагментов	1 1
7	Музыка «дружит» не только с поэзией.	Слушание музыки Хоровое пение  Анализ музыкальных фрагментов	
<b>Песня (3 часа)+ обобщающий урок (1 час)</b>			
8	Песня – верный спутник человека.	Слушание музыки Хоровое пение Выполнение проблемно-творческого задания	1

9	Урок обобщение по теме «Слово и музыка». Музыкальная викторина	Слушание музыки Хоровое пение Выполнение проблемно-творческого задания	1
10	Мир русской песни.	Слушание музыки Выполнение проблемно-творческого задания	1
11	Песни народов мира.	Слушание музыки Хоровое пение Анализ музыкальных фрагментов	1
<b>Романс (2 часа)</b>			
12	Романса трепетные звуки.	Слушание музыки Выполнение проблемно-творческого задания	1
13	Мир человеческих чувств.	Слушание музыки Контрольно-тестовая работа	1
<b>Хоровая музыка (2 часа)+урок (1 час)</b>			
14	Народная хоровая музыка. Хоровая музыка в храме.	Слушание музыки Хоровое пение Анализ музыкальных фрагментов	1
15	Что может изображать хоровая музыка.	Слушание музыки Выполнение проблемно-творческого задания	1
16	Рубежный контроль.	Контрольно-тестовая работа	1
<b>Опера (2 часа)</b>			
17	Самый значительный жанр вокальной музыки.	Слушание музыки Анализ музыкальных фрагментов	1
18	Из чего состоит опера.	Слушание музыки Хоровое пение Выполнение проблемно-творческого задания	1
<b>Балет (2 часа)</b>			
19	Балет. Единство музыки и танца.	Слушание музыки Анализ музыкальных фрагментов	1
20	«Русские сезоны» в Париже.	Просмотр презентации. Контрольно-тестовая работа	1
<b>Музыка звучит в литературе (2 часа)</b>			

21	Музыкальность слова.	Слушание музыки Выполнение проблемно-творческого задания	1
22	Музыкальные сюжеты в литературе	Слушание музыки Хоровое пение Анализ музыкальных фрагментов	1
<b>Образы живописи в музыке (2 часа)</b>			
23	Образы живописи в музыке.	Слушание музыки Выполнение творческого задания	1
24	«Музыка – сестра живописи».	Слушание музыки Хоровое пение Выполнение проблемно-творческого задания	1
25	Может ли музыка выразить характер человека?	Слушание музыки Хоровое пение Выполнение проблемно-творческого задания	1
<b>Пейзаж в музыке (2 часа)</b>			
26	Образы природы в творчестве музыкантов.	Слушание музыки Выполнение творческого задания Анализ музыкальных фрагментов	1
27	«Музыкальные краски» Импрессионизм.	Слушание музыки Хоровое пение Выполнение проблемно-творческого задания	1
<b>«Музыкальная живопись» сказок и былин (3 часа)</b>			
28	Волшебная красочность музыкальных сказок.	Слушание музыки Выполнение творческого задания	1
29	Сказочные герои в музыке.	Слушание музыки Хоровое пение Выполнение проблемно-творческого задания	1
30	Тема богатырей в музыке.	Слушание музыки Контрольно-тестовая работа	1
<b>Музыка в произведениях изобразительного искусства (3 часа)+урок(1 час)</b>			
31	«Хорошая живопись – это музыка,	Слушание музыки	1

32	это мелодия».	Хоровое пение Анализ музыкальных фрагментов	
33	Живописная музыка.	Слушание музыки Выполнение творческого задания	1
34	Музыкальная живопись.	Хоровое пение Слушание музыки	1

#### Тематическое планирование 6 класс

№урока	Наименование тем и разделов	Основные виды учебной деятельности	Кол-во
1	2	3	4
<b>Музыка души (1 час)</b>			
1	Музыка души	Слушание музыки Анализ музыкальных фрагментов	
<b>Тысяча миров музыки (7 часов)+ урок-викторина (1 час)</b>			
2	Наш вечный спутник	Слушание музыки Анализ музыкальных фрагментов	1
3	Искусство и фантазия	Слушание музыки Хоровое пение Анализ музыкальных фрагментов	1
4	Искусство-память человечества	Слушание музыки Выполнение проблемно-творческого задания	1

5	Какой бывает музыка	Слушание музыки Хоровое пение Выполнение проблемно-творческого задания	1
6	Волшебная сила музыки	Слушание музыки Анализ музыкальных фрагментов	1
7	Музыка объединяет людей	Слушание музыки Анализ музыкальных фрагментов	1
8	Музыка объединяет людей	Слушание музыки Хоровое пение Выполнение проблемно-творческого задания	1
9	Урок-обобщение.	Слушание музыки Хоровое пение Контрольно-тестовая работа	1
<b>Единство музыкального произведения (1 час)</b>			
10	Единство музыкального произведения	Слушание музыки Выполнение проблемно-творческого задания	1
<b>Ритм (6 часов)</b>			
11	Вначале был ритм	Слушание музыки Хоровое пение Анализ музыкальных фрагментов	1
12	О чём рассказывает музыкальный ритм	Слушание музыки Выполнение проблемно-творческого задания	1
13	Диалог метра и ритма	Слушание музыки Хоровое пение Анализ музыкальных фрагментов	1
14	От адажио к престо	Слушание музыки Выполнение проблемно-творческого задания	1
15	От адажио к престо	Слушание музыки	1

		Анализ музыкальных фрагментов Исполнение песен.	
<b>Мелодия (3 часа)</b>			
16	«Мелодия- душа музыки»	Слушание музыки Анализ музыкальных фрагментов Исполнение песен	1
17	«Мелодией одной звучат печаль и радость»	Слушание музыки Хоровое пение Выполнение проблемно-творческого задания	1
18	Мелодия «угадывает» нас самих	Слушание музыки Анализ музыкальных фрагментов	1
<b>Гармония (4 часа)</b>			
19	Что такое гармония в музыке?	Просмотр презентации. Слушание музыки Хоровое пение Анализ музыкальных фрагментов	1
20	Два начала гармонии	Слушание музыки Выполнение творческого задания	1
21	Выразительные возможности гармонии.	Слушание музыки Хоровое пение Анализ музыкальных фрагментов	1
22	Красочность музыкальной гармонии	Слушание музыки Выполнение творческого задания	1
<b>Полифония (2 часа)</b>			
23	Полифонической музыки-мир образов.	Слушание музыки Хоровое пение Выполнение проблемно-творческого задания	1
24	Философия фуги	Слушание музыки Хоровое пение Анализ музыкальных фрагментов	1
<b>Фактура (3 часа)</b>			

25	Какой бывает музыкальная фактура	Слушание музыки Выполнение творческого задания Анализ музыкальных фрагментов	1
26	Пространство фактуры	Слушание музыки Хоровое пение Выполнение проблемно-творческого задания	1
<b>Тембры (2 часа)</b>			
27	Музыкальные краски: тембр.	Слушание музыки Выполнение творческого задания	1
28	Соло и tutti	Слушание музыки Хоровое пение Выполнение проблемно-творческого задания	1
<b>Динамика (2 часа)</b>			
29	Громкость и тишина в музыке	Слушание музыки Анализ музыкальных фрагментов	1
30	Тонкая палитра оттенков	Слушание музыки Хоровое пение Анализ музыкальных фрагментов	1
<b>Чудесная тайна музыки (3 часа)</b>			
31	По законам красоты	Слушание музыки Выполнение творческого задания	1
32	По законам красоты	Хоровое пение	1
34	Мир Л.В.Бетховен	Хоровое пение	1

### Тематическое планирование 7 класс

№урока	Наименование тем и разделов	Основные виды учебной деятельности	Кол-во
1	2	3	4
1	«Магическая единственность» музыкального произведения.	Слушание музыки Анализ музыкальных фрагментов Выполнение проблемно-творческого задания	1
<b>Содержание в музыке</b>			
2	Музыку трудно объяснить словами.	Слушание музыки Анализ музыкальных фрагментов Выполнение проблемно-творческого задания	1
3 4	Что такое музыкальное содержание.	Слушание музыки Хоровое пение Анализ музыкальных фрагментов	1
<b>Каким бывает музыкальное содержание ( 5 часов)</b>			
5	Музыка, которую необходимо объяснить словами.	Слушание музыки Выполнение проблемно-творческого задания	1
6	Ноябрьский образ в пьесе П.Чайковского	Слушание музыки Хоровое пение Выполнение проблемно-творческого задания	1
7	« Восточная» партитура Н.Римского – Корсакова «Шехеразада»	Слушание музыки Анализ музыкальных фрагментов	1
8	Когда музыка не нуждается в словах	Слушание музыки Хоровое пение	1



		Анализ музыкальных фрагментов	
9	Обобщающий урок.	Слушание музыки Хоровое пение Выполнение проблемно-творческого задания	1
<b>Музыкальный образ ( 3 часа)</b>			
10	Лирические образы в музыке.	Слушание музыки Хоровое пение Выполнение проблемно-творческого задания	1
11	Драматические образы в музыке.	Слушание музыки Выполнение проблемно-творческого задания	1
12	Эпические образы в музыке.	Слушание музыки Хоровое пение Анализ музыкальных фрагментов	1
<b>О чем рассказывает музыкальный жанр (4 часа)</b>			
13	« Память жанра»	Слушание музыки Выполнение проблемно-творческого задания	1
14 15 16	Такие разные песни, танцы, марши.	Слушание музыки Контрольно-тестовая работа	1
<b>Что такое музыкальная форма? ( 2 часа)</b>			
17	«Сюжеты» и «герои» музыкальной формы.	Слушание музыки Хоровое пение Анализ музыкальных фрагментов.	1
18	Художественная форма - это ставшее зримым содержание.	Слушание музыки Выполнение проблемно-творческого задания	1
<b>Музыкальная композиция (7 часов)</b>			
19	Какой бывает музыкальная композиция.	Слушание музыки Анализ музыкальных фрагментов.	1

20	Музыкальный шедевр в шестнадцати тактах. Период.	Слушание музыки Хоровое пение Выполнение проблемно-творческого задания	1
21	Два напева в романсе М.Глинки «Венецианская ночь» (двухчастная форма).	Слушание музыки Анализ музыкальных фрагментов	1

22	Трёхчастность в «ночной серенаде» Пушкина – Глинки.	Просмотр презентации. Контрольно-тестовая работа	1
23 24	Многомерность образа в форме рондо.	Слушание музыки Выполнение проблемно-творческого задания	1
25	Образ Великой Отечественной войны в «Ленинградской» симфонии Д.Шостаковича (вариации).	Слушание музыки Хоровое пение Анализ музыкальных фрагментов	1
26	Обобщающий урок.	Слушание музыки Выполнение творческого задания	1
<b>Музыкальная драматургия (7 часов)</b>			
27 28	Музыка в развитии.	Слушание музыки Хоровое пение	1
29	Музыкальный порыв.	Слушание музыки Хоровое пение Выполнение проблемно-творческого задания	1
30	Движение образов и персонажей в оперной драматургии.	Слушание музыки Выполнение творческого задания Анализ музыкальных фрагментов	1
31 32	Диалог искусств: «Слово о полку Игореве» и «Князь Игорь».	Слушание музыки Хоровое пение	1 1

		Выполнение проблемно-творческого задания	
33	Развитие музыкальных тем в симфонической драматургии.	Слушание музыки	1
34		Выполнение творческого задания	1

**Тематическое планирование 8 класс.**

<b>№урока</b>	<b>Наименование тем и разделов</b>	<b>Основные виды учебной деятельности</b>	<b>Кол-во</b>
<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>
<b>О традиции в музыке (3 часа)</b>			
1	Музыка «старая» и «новая»	Слушание музыки Анализ музыкальных фрагментов Выполнение проблемно-творческого задания	
2	Настоящая музыка не бывает «старой»	Слушание музыки Анализ музыкальных фрагментов Выполнение проблемно-творческого задания	
3	Живая сила традиции	Слушание музыки Хоровое пение Анализ музыкальных фрагментов	

4	Искусство начинается с мифа	Слушание музыки Выполнение проблемно-творческого задания	
5	Мир сказочной мифологии: опера Н. Римского – Корсакова «Снегурочка»	Слушание музыки Хоровое пение Выполнение проблемно-творческого задания.	
6	Языческая Русь в «Весне священной» И. Стравинского	Слушание музыки Анализ музыкальных фрагментов	
7	Поэма радости и света: К. Дебюсси. «Послеполуденный отдых фавна»	Слушание музыки Хоровое пение Анализ музыкальных фрагментов	
8	«Благословляю вас, леса...»	Слушание музыки Хоровое пение Выполнение проблемно-творческого задания	
9	Заключительный урок	Слушание музыки Контрольно-тестовая работа	
<b>Мир человеческих чувств (11 часов)</b>			
10	Образы радости в музыке	Слушание музыки Выполнение проблемно-творческого задания	
11	«Мелодией одной звучат печаль и радость»	Слушание музыки Хоровое пение Анализ музыкальных фрагментов	
12	«Мелодией одной звучат печаль и радость»	Слушание музыки Хоровое пение Анализ музыкальных фрагментов	
13	«Слёзы людские, о слёзы людские...»	Слушание музыки Выполнение проблемно-творческого задания	
14	Бессмертные звуки «Лунной» сонаты	Слушание музыки	

15	Тема любви в музыке. П.И. Чайковский. «Евгений Онегин»	Слушание музыки Хоровое пение Анализ музыкальных фрагментов	
16	«В крови горит огонь желанья...»	Слушание музыки Выполнение проблемно-творческого задания	
17	Трагедия любви в музыке	Контрольно-тестовая работа	
18	Подвиг во имя свободы. Л. Бетховен. Увертюра «Эгмонт»	Слушание музыки Анализ музыкальных фрагментов.	
19	Мотивы пути и дороги в русском искусстве	Слушание музыки Хоровое пение Выполнение проблемно-творческого задания	
20	Мир духовной музыки	Слушание музыки Анализ музыкальных фрагментов	
21	Колокольный звон на Руси	Просмотр презентации.	
22	Рождественская звезда	Слушание музыки Выполнение проблемно-творческого задания	
23	От Рождества до Крещения	Слушание музыки Хоровое пение Анализ музыкальных фрагментов	
24	«Светлый праздник». Православная музыка сегодня	Слушание музыки Выполнение творческого задания	
<b>О современности в музыке (9 часов)</b>			
25	Как мы понимаем современность	Слушание музыки Хоровое пение Выполнение проблемно-творческого задания	
26	Вечные сюжеты	Слушание музыки Хоровое пение Выполнение проблемно-творческого задания	

27	Философские образы XX века: «Турангалила-симфония» О. Мессиана	Слушание музыки Выполнение творческого задания Анализ музыкальных фрагментов	
28	Новые области в музыке XX века (джазовая и эстрадная музыка)	Слушание музыки Хоровое пение Выполнение проблемно-творческого задания	
29	Новые области в музыке XX века (джазовая и эстрадная музыка)	Слушание музыки Хоровое пение Контрольно-тестовая работа	
30	Лирические страницы советской музыки	Слушание музыки Выполнение творческого задания	
31	Диалог времён в музыке А. Шнитке	Слушание музыки Хоровое пение Выполнение проблемно-творческого задания	
32 33	«Любовь никогда не перестанет»	Слушание музыки	
<b>Музыка всегда остаётся (1 час)</b>			
34	Музыка всегда остаётся.		