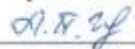



Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение  
«Лицей №7 г. Черняховска»

<p>РАССМОТРЕНО на заседании педагогического совета Протокол № 1 от 30.08.2021</p>	<p>СОГЛАСОВАНО На заседании кафедры общественно- гуманитарных наук</p> <p>Руководитель кафедры  Л.П. Чеповая Протокол № 1 от « 30 » августа 2021 г.</p>	<p>УТВЕРЖДАЮ Директор МАОУ «Лицей №7 г. Черняховска» О.И. Бережная Приказ № 110 ОД от «30» 08.2021 г.</p> 
---	--	---

Рабочая программа по предмету «Изобразительное искусство» 5-7 классы ФГОС ООО

Составитель: Глушко Анжела Григорьевна, учитель изобразительного искусства

Срок реализации - 2021-2022 учебный год

## **Рабочая программа по изобразительному искусству для 5-7 класса**

### **Пояснительная записка**

Программа по изобразительному искусству для 5 – 7 классов разработана в соответствии с ФГОС ООО и на основе примерной программы основного общего образования и Б.М. Неменского.

Программа логически развивает идеи начальной школы, способствует: развитию художественно-творческих способностей учащихся, образного и ассоциативного мышления, фантазии, зрительно-образной памяти, эмоционально-эстетического восприятия действительности; воспитанию культуры восприятия произведений изобразительного, декоративно-прикладного искусства, архитектуры и дизайна;• освоению знаний об изобразительном искусстве как способе эмоционально- практического освоения окружающего мира; о выразительных средствах и социальных функциях живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, скульптуры, дизайна, архитектуры; знакомство с образным языком изобразительных (пластических) искусств на основе творческого опыта; овладению умениями и навыками художественной деятельности, разнообразными формами изображения на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, представлению, воображению); формированию устойчивого интереса к изобразительному искусству, способности воспринимать его исторические и национальные особенности.

Цели программы: воспитание культуры восприятия произведений изобразительного, архитектуры и дизайна; освоение знаний об изобразительном искусстве как способе эмоционально-практического освоения окружающего мира; о выразительных средствах и социальных функциях живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, скульптуры, дизайна, архитектуры; знакомство с образным языком изобразительных (пластических) искусств на основе творческого опыта; овладению умениями и навыками художественной деятельности, разнообразными формами изображения на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, представлению, воображению); формированию устойчивого интереса к изобразительному искусству, способности воспринимать его исторические и национальные особенности.

В программу могут быть внесены изменения, в связи с изменениями режима работы Лицея.

### **Место учебного предмета, курса в учебном плане школы**

На изучение дисциплины «Изобразительное искусство» в основной школе отводится 88 часов и 102 часа. В том числе: на «Изобразительное искусство» в 5, 6, 7 классах по 34 часа из расчета 1 учебный час в неделю.

### **Планируемые результаты освоения предмета**

В соответствии с требованиями к результатам освоения основной образовательной программы общего образования Федерального государственного образовательного стандарта обучение на занятиях по изобразительному искусству направлено на достижение учащимися личностных, метапредметных и предметных результатов.

**Личностные результаты** отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего на-рода, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и

самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;

- формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формировании нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

**Метапредметные результаты** характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

**Предметные результаты** характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

- формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания *жизни и средства* организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;
- *развитие* визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;
- освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);

- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;
- приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне; приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино);
- приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация);
- развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
- осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;
- развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

## **Содержание учебного предмета.**

### **5 класс**

#### **Декоративно-прикладное искусство в жизни человека - 34 часа**

**Цель:** Изучение народного творчества и традиций преемственности духовной культуры России. Развитие творческих способностей и совершенствование навыков постижения средств декоративно - прикладного искусства, обогащение опыта восприятия и оценки произведений декоративно-прикладного искусства, формирование ценностно-смысловой компетенции.

#### **Раздел 1: «Древние корни народного искусства» (11 ч)**

Знакомятся с традиционными образами в народном искусстве (мать-земля, древо жизни, конь-лось-олень, птица, солнечные знаки), крестьянским домом, рассматривается как художественный образ, отражающий взаимосвязь большого космоса (макрокосма) и мира человека, жизненно важные участки крестьянского интерьера, освоении языка орнамента на материале русской народной вышивки, знакомство с костюмом Белгородской области и народно-праздничными обрядами.

1. Древние образы в народном искусстве.
2. Убранство русской избы.
3. Внутренний мир русской избы.
4. Конструкция, декор предметов народного быта и труда.
5. Русская народная вышивка.
6. Народный праздничный костюм.
7. Народные праздничные обряды

#### **Раздел 2: «Связь времен в народном искусстве» (9 ч)**

Включение детей в поисковые группы по изучению традиционных народных художественных промыслов России (Жостово, Хохломы, Гжели). При знакомстве учащихся с филимоновской, дымковской, каргопольской народными глиняными игрушками, следует

обратить внимание на живучесть в них древнейших образов: коня, птицы, бабы. Направить усилия учащихся на восприятие и создание художественного образа игрушки в традициях старооскольского промысла. При изучении Борисовской керамики обратить внимание на разнообразие скульптурных форм посуды, мелкой пластики; на органическое единство формы и декора; на орнаментальные и декоративно-сюжетные композиции росписи; на главные отличительные элементы.

1. Древние образы в современных народных игрушках.
2. Искусство Гжели.
3. Городецкая роспись.
4. Хохлома.
5. Жостово. Роспись по металлу.
6. Истоки и современное развитие керамики. Семикаракорская керамика.
7. Роль народных художественных промыслов в современной жизни.

### **Раздел 3:**

#### **«Декор – человек, общество, время» (9 ч)**

Проявлять эмоциональный отклик, интерес к многообразию форм и декора в классическом декоративно-прикладном искусстве разных народов, стран, времен; видеть в его произведениях социальную окрашенность. Акцентировать внимание на социальной функции этого искусства, обостряя представления о его роли в организации жизни общества, в формировании и регулировании человеческих отношений, в различении людей по социальной и профессиональной принадлежности. Разговор о социальной роли декоративного искусства следует

замкнуть на современности, чтобы показать учащимся, что костюм, его декор и сегодня сообщает информацию, закреплённую в форме знаков-отличий. Эти знаки имеют общественно-символическое значение. Знакомясь с образом художественной культуры древних египтян Древней Греции, Востока на примере Японии, Западной Европы периода Средневековья основной акцент переносится на декоративно- знаковую, социальную роль костюма и, кроме того, закрепляется эмоциональный интерес учащихся к образному, стилевому единству декора одежды, предметов быта, интерьера, относящихся к определенной эпохе.

Ознакомление с гербами и эмблемами Белгородской области, о символическом характере языка герба как отличительного знака, о его составных частях, о символическом значении изобразительных элементов и цвета в искусстве геральдики, о символах и эмблемах в современном обществе.

1. Зачем людям украшения.
2. Роль декоративного искусства в жизни древнего общества.
3. Одежда «говорит» о человеке.
4. Коллективная работа «Бал в интерьере дворца».
5. О чем рассказывают гербы и эмблемы.
6. Роль декоративного искусства в жизни человека и общества.

### **Раздел 4:**

#### **«Декоративное искусство в современном мире» (5 ч)**

Знакомясь на уроках с богатством разновидностей керамики, художественного стекла, металла и т. д., всматриваясь в образный строй произведений, учащиеся воспринимают их с точки зрения единства формы (способ существования содержания, его конкретное воплощение и выражение) и содержания («функция» и «идея», здесь функция может быть не только утилитарно-практической, но и эстетической),

выявляют средства, используемые художником в процессе воплощения замысла (умение превратить мысленный образ в плоть, в «тело» предмета).

1. Современное выставочное искусство.
2. Ты сам – мастер декоративно-прикладного искусства.
3. Создание декоративной композиции «Здравствуй, лето!»

## **6 класс**

### **«Изобразительное искусство в жизни человека» - 34 часа**

#### **Раздел 1: «Виды изобразительного искусства и основы их образного языка» (8 ч)**

В этой четверти проводятся беседы о жанрах и видах изобразительного искусства. Ещё шире происходит знакомство с графическими и

живописными материалами, освоение разнообразных графических и живописных техник. Графика, живопись и скульптура – основные виды изобразительного искусства. Рисунок лежит в основе мастерства художника. Знакомство с выразительными свойствами книжной графики в творчестве белгородского художника С. Косенкова. В основе живописи лежат цветовые отношения, свойства цвета (основные и

дополнительные цвета, теплые – холодные, цветовой контраст, насыщенность и светлота цвета). Дать понятие «локальный цвет», «тон»,

«колорит», «гармония цвета». Освоение фактуры мазка, выражение в живописи эмоциональных состояний: радость, грусть, нежность.

1. Изобразительное искусство. Семья пространственных искусств.
2. Рисунок – основа изобразительного творчества.
3. Линия и её выразительные возможности
4. Пятно как средство выражения. Композиция как ритм пятен.
5. Цвет. Основы цветоведения.
6. Цвет в произведениях живописи.
7. Объемные изображения в скульптуре.
8. Основы языка изображения.

#### **Раздел 2:**

#### **«Мир наших вещей. Натюрморт» (8 ч)**

Изображение как познание окружающего мира и отношение к нему человека. Многообразие форм изображения мира вещей. Знакомства жанром натюрморт. Выполнение натюрморта в живописи и графике. Выразительные возможности натюрморта.

1. Реальность и фантазия в творчестве художника.
2. Изображение предметного мира.
3. Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира.
4. Изображение объема на плоскости и линейная перспектива.
5. Освещение. Свет и тень.
6. Натюрморт в графике.
7. Цвет в натюрморте.
8. Выразительные возможности натюрморта.

### **Раздел 3:**

#### **«Вглядываясь в человека. Портрет.» (10 ч)**

Изображение человека в искусстве разных эпох. Закономерности в конструкции головы человека. Образ человека в графике, живописи, скульптуре. Работа над созданием портретов. Великие портретисты и их творческая индивидуальность.

1. Образ человека – главная тема искусства.
2. Конструкция головы человека и ее пропорции.
3. Портрет в скульптуре.
4. Сатирические образы человека.
5. Образные возможности освещения в портрете.
6. Роль цвета в портрете.
7. Великие портретисты. Художники – наши земляки.
8. Портрет в изобразительном искусстве 20 века.
9. Жанры в изобразительном искусстве.
10. Изображение пространства.

### **Раздел 4:**

#### **«Человек и пространство. Пейзаж» (8 ч)**

Беседа. Предмет изображения и картина мира в изобразительном искусстве в разные эпохи. Виды перспективы в изобразительном искусстве. Изображение пейзажа, организация изображаемого пространства. Знакомство с колоритом в пейзаже. Образы города в истории искусства. Работа над графической композицией «Мой белый город».

1. Правила линейной и воздушной перспективы.
2. Пейзаж – большой мир. Организация пространства.
3. Пейзаж – настроение. Природа и художник.
4. Городской пейзаж..
5. Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл.

## **7класс**

### **«Изобразительное искусство в жизни человека» - 34 часа**

#### **Раздел 1:**

##### **«Художник-дизайн-архитектура. Искусство композиции – основа дизайна и архитектуры» (8 ч)**

Возникновение архитектуры и дизайна на разных этапах общественного развития. Дизайн и архитектура как создатели «второй природы», рукотворной среды нашего обитания. Единство целесообразности и красоты, функционального и художественного. Композиция как основа реализации замысла в любой творческой деятельности. Плоскостная композиция в дизайне. Элементы композиции в графическом дизайне: пятно, линия, цвет, буква, текст и изображение. Основные композиционные приёмы: поиск уравновешенности (симметрия и асимметрия,

динамическое равновесие), динамика и статика, ритм, цветовая гармония. Разнообразные формы графического дизайна, его художественно –композиционные, визуально –психологические и социальные аспекты.

1. Гармония, контраст и выразительность плоскостной композиции или «Внесем порядок в хаос».
2. Прямые линии и организация пространства.
3. Цвет- элемент композиционного творчества
4. Свободные формы: линии и тоновые пятна.
5. Буква- строка- текст. Искусство шрифта.
6. Композиционные основы макетирования в графическом дизайне.
7. В бескрайнем мире книг и журналов. Многообразие форм графического дизайна.

#### **Раздел 2:**

##### **«В мире вещей и зданий. Художественный язык конструктивных искусств» (9 ч)**

От плоскостного изображения к макетированию объёмно – пространственных композиций. Прочтение плоскостной композиции как «чертежа» пространства. Здание – объём в пространстве и объект в градостроительстве. Основы формообразования. Композиция объёмов в структуре зданий. Структура дома и его основные элементы. Развитие строительных технологий и историческое видоизменение основных элементов здания. Унификация – важное звено архитектурно –дизайнерской деятельности. Модуль в конструкции здания. Модульное макетирование. Дизайн как эстетизация машинного тиражирования вещей. Геометрическая структура вещи. Несущая конструкция – каркас дома и корпус вещи. Отражение времени и вещи. Взаимосвязь материала и формы в дизайне. Роль цвета в архитектурной композиции и в

дизайнерском проекте. Формообразующее и эстетическое значение цвета в архитектуре и дизайне.

1. Объект и пространство. От плоскостного изображения к объёмному макету.
2. Взаимосвязь объектов в архитектурном макете.
3. Конструкция: часть и целое. Здание как сочетание различных объёмов.
4. Понятие модуля.
5. Важнейшие архитектурные элементы здания.
6. Красота и целесообразность. Вещь как сочетание объёмов и образ времени.
7. Форма и материал.
8. Цвет в архитектуре и дизайне. Роль цвета в формотворчестве.



### **Раздел 3:**

#### **«Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни человека» (9 ч)**

Исторические аспекты развития художественного языка конструктивных искусств. От шалаша, менгиров и дольменов до индустриального градостроительства. История архитектуры и дизайна как развитие образно – стилевого языка конструктивных искусств и технических возможностей эпохи. Массово – промышленное производство вещей и зданий, их влияние на образ жизни и сознание людей. Организация городской среды. Проживание пространства – основа образной выразительности архитектуры. Взаимосвязь дизайна и архитектуры в обустройстве интерьерных пространств. Взаимосвязь дизайна и архитектуры в обустройстве интерьерных пространств. Природа в городе или город в природе. Взаимоотношения первичной природы и рукотворного мира, созданного человеком. Ландшафтно–парковая архитектура и ландшафтный дизайн. Использование природных и имитационных материалов в макете.

1. Город сквозь времена и страны. Образ материальной культуры прошлого.
2. Город сегодня и завтра. Пути развития современной архитектуры и дизайна.
3. Живое пространство города. Город, микрорайон, улица.
4. Вещь в городе и дома. Городской дизайн.
5. Интерьер и вещь в доме. Дизайн пространственно-вещной среды интерьера.
6. Природа и архитектура. Организация архитектурно-ландшафтного пространства.
7. Ты – архитектор

### **Раздел 4**

#### **«Человек в зеркале дизайна и архитектуры. Образ человека и индивидуальное проектирование» (8 ч)**

Организация пространства жилой среды как отражение социального заказа, индивидуальности человека, его вкуса, потребностей и возможностей. Образно – личностное проектирование в дизайне и архитектуре. Проектные работы по созданию облика собственного дома, комнаты и сада. Живая природа в доме. Социопсихология, мода и культура как параметры создания собственного костюма или комплекта одежды. Грим, причёска, одежда и аксессуары в дизайнерском проекте по конструированию имиджа персонажа или общественной персоны. Моделируя свой облик и среду, человек моделирует современный мир.

1. Мой дом – мой образ жизни.
2. Интерьер, который мы создаем.
3. Пугало в огороде, или ...под шепот фонтанных струй.
4. Мода, культура и ты. Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды.
5. Встречают по одежке.
6. Имидж: лик или личина? Сфера имидж-дизайна.
7. Моделируя себя - моделируешь мир (обобщение темы)

### Тематическое планирование

Тематическое планирование по Изобразительному искусству составлено с учетом рабочей программы воспитания. Воспитательный потенциал данного учебного предмета обеспечивает реализацию следующих целевых приоритетов воспитания обучающихся НОО:

1. Развитие ценностного отношения к окружающему миру как формирование жизненной позиции – своего места в системе ценностных отношений к миру.
2. Развитие ценностного отношения к знаниям как интеллектуальному ресурсу, обеспечивающему будущее человека, как результату кропотливого, но увлекательного учебного труда.
3. Развитие ценностного отношения к культуре как духовному богатству общества и важному условию ощущения человеком полноты проживаемой жизни, которое дают ему чтение, музыка, искусство, театр, творческое самовыражение.
4. Развитие ценностного отношения к творчеству как процесс восприятия, понимания мира сквозь призму ценностей и результатом этого процесса как позиции человека по отношению к ценностям как личностно-значимым.

#### 5 класс

##### «Декоративно-прикладное искусство в жизни человека» - 34 часа

№п/п	Тема	Кол-во часов
1	«Древние корни народного искусства»	11
2	«Связь времен в народном искусстве»	9
3	«Декор - человек, общество, время»	9
4	«Декоративное искусство в современном мире».	5
	Итого	34

#### 6 класс

##### «Искусство в жизни человека» - 34 часа

№п/п	Тема	Кол-во часов
1	Виды изобразительного искусства и основы их образного языка	8
2	Мир наших вещей. Натюрморт	10
3	Вглядываясь в человека. Портрет	8
4	Человек и пространство. Пейзаж	8
	Итого	34

#### 7 класс

##### «Дизайн и архитектура в жизни человека» - 34 часа.

№п/п	Тема	Кол-во часов
1	Художник-дизайн-архитектура. Искусство композиции – основа дизайна и архитектуры	8

2	В мире вещей и зданий. Художественный язык конструктивных искусств	9
3	Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни человека.	9
4	Человек в зеркале дизайна и архитектуры. Образ человека и индивидуальное проектирование	8
	Итого	34

## 6. Планируемые результаты изучения учебного предмета.

### Личностные результаты освоения изобразительного искусства в основной школе:

#### *В ценностно - ориентационной сфере:*

Осмысленное и эмоционально- ценностное восприятие визуальных образов реальности в произведениях искусства;

Освоение художественной культуры как формы материального выражения духовных ценностей, выраженных в пространственных формах;

Воспитание художественного вкуса как способности эстетически воспринимать, чувствовать и оценивать явления окружающего мира искусства;

#### *В трудовой сфере:*

Овладение основами практической творческой работы различными художественными материалами и инструментами;

#### *В познавательной сфере:*

Овладение средствами художественного изображения;

Развитие способности наблюдать реальный мир, способности воспринимать, анализировать и структурировать визуальный образ на основе его эмоционально- нравственной оценки;

Формирование способности ориентироваться в мире современной художественной культуры.

### Метапредметные результаты освоения изобразительного искусства в основной школе:

#### *В ценностно-ориентационной сфере:*

Формирование активного отношения к традициям культуры как смысловой, эстетической и личностно значимой ценности;

Воспитание уважения к искусству и культуре своей Родины, выраженной в ее архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно- материальной и пространственной среды и понимания красоты человека;

Умение воспринимать и терпимо относиться к другой точке зрения, другой культуре, другому восприятию мира;

#### *В трудовой сфере:*

Обретения самостоятельного творческого опыта, формирующего способность к самостоятельным действиям в различных учебных и жизненных ситуациях;

Умение эстетически подходить к любому виду деятельности;

*В познавательной деятельности;*

Развитие художественно- образного мышления как неотъемлемой части целостного мышления человека;

Формирование способности к целостному художественному восприятию мира;

Развитие фантазии, воображения, интуиции, визуальной памяти;

Предметные результаты освоения изобразительного искусства в основной школе:

*В ценностно-ориентационной сфере:*

Восприятие мира, человека, окружающих явлений с эстетических позиций;

Активное отношение к традициям культуры как к смысловой, эстетической и личностно значимой ценности;

*В познавательной сфере;*

Художественное познание мира, понимание роли и места искусства в жизни человека и общества;

Понимание основ изобразительной грамоты, умение использовать специфику образного языка и средств художественной выразительности, особенности различных художественных материалов и техник во время практической творческой работы;

Восприятие и интерпретация темы, сюжета и содержания произведений изобразительного искусства;

*В коммуникативной сфере:*

Умение ориентироваться и находить самостоятельно необходимую информацию по искусству в словарях, справочниках, книгах по искусству. В электронных информационных ресурсах;

Диалогический подход к освоению произведений искусства;

Понимание разницы между элитарным и массовым искусством, оценка эстетических позиций достоинств и недостатков произведений искусства;

*В трудовой сфере;*

Применять различные художественные материалы, техники и средства художественной выразительности в собственной художественно- творческой деятельности (работа в области живописи, графики, дизайна, декоративно- прикладного искусства).

### **Предпочтительные формы текущего и промежуточного контроля освоения рабочей программы**

#### **Критерии оценки устных индивидуальных и фронтальных ответов**

- Активность участия.
- Умение собеседника прочувствовать суть вопроса.
- Искренность ответов, их развернутость, образность, аргументированность.
- Самостоятельность.
- Оригинальность суждений.

**Критерии и система оценки творческой работы.** Из всех этих компонентов складывается общая оценка работы обучающегося.

• Как решена композиция: правильное решение композиции, предмета, орнамента (как организована плоскость листа, как согласованы между собой все компоненты изображения, как выражена общая идея и содержание).

- Владение техникой: как ученик пользуется художественными материалами, как использует выразительные

художественные средства выполнения задания.

- Общее впечатление от работы. Оригинальность, яркость и эмоциональность созданного образа, чувство меры в оформлении и соответствие оформления работы. Аккуратность всей работы.

#### Формы контроля уровня обученности

- Викторины
- Кроссворды
- Отчетные выставки творческих (индивидуальных и коллективных) работ
- Тестирование

#### ***Критерии оценивания детских работ по Изобразительному искусству.***

В связи с тем что практическая часть урока составляет 15-20 минут критерии оценивания детских работ по Изобразительному искусству следующие:

- ***"отлично"*** - работа выполнена в соответствии с вышеназванными требованиями, в ней раскрыта поставленная проблема, сформулированы выводы, имеющие теоретическую и, – или практическую направленность для современного общества.
- ***"хорошо"*** - работа выполнена в соответствии с вышеназванными требованиями, в ней раскрыта поставленная проблема, однако, выводы сформулированы не четко, не достаточно раскрыто теоретическое и, – или практическое значение выполненной работы.
- ***"удовлетворительно"*** - работа выполнена в соответствии с вышеназванными требованиями, в ней не достаточно четко сформулирована проблема, выводы сформулированы не четко, не достаточно раскрыто ее теоретическое и, – или практическое значение.
- ***"неудовлетворительно"*** - работа не выполнена в соответствии с вышеназванными требованиями

### **Планируемые предметные результаты освоения учебного предмета.**

Обучающиеся должны научиться:

- истоки и специфику образного языка декоративно-прикладного искусства;
- особенности уникального крестьянского искусства (традиционность, связь с природой, коллективное начало, масштаб космического в образном строе рукотворных вещей, множественность вариантов (варьирование) традиционных образов, мотивов, сюжетов);
- семантическое значение традиционных образов, мотивов (древо жизни, конь, птица, солярные знаки);
- несколько народных художественных промыслов России, различать их по характеру росписи, пользоваться приемами традиционного письма при выполнении практических заданий (Гжель, Хохлома, Городец, Полхов-Майдан, Жостово, Борисовская керамика).

Обучающиеся должны получить возможность:

- различать по стилистическим особенностям декоративное искусство разных времен (например, Древнего Египта, Древней Греции, Китая, средневековой Европы, Западной Европы 17 в.);
- различать по материалу, технике исполнения современное декоративно-прикладное искусство (художественное стекло, керамика, ковка, литье, гобелен, батик и т.д.);

- выявлять в произведениях декоративно-прикладного искусства (народного, классического, современного) связь конструктивных, декоративных, изобразительных элементов; единство материала, формы и декора.

В процессе практической работы на уроках учащиеся:

- умело пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения;
- передавать единство формы и декора (на доступном для данного возраста уровне);
- умело выстраивать декоративные, орнаментальные композиции в традиции народного искусства на основе ритмического повтора изобразительных или геометрических элементов;
- создавать художественно-декоративные проекты предметной среды, объединенные единой стилистикой (предметы быта, мебель, одежда, детали интерьера определенной эпохи);
- владеть практическими навыками выразительного исполнения фактуры, цвета, формы, объема, пространства в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объемных декоративных композиций;
- владеть навыком работы в конкретном материале, витраж, мозаика, батик, роспись и т.п.). Владеть компетенциями:

коммуникативной, личностного саморазвития, ценностно-ориентационной, рефлексивной.